

**Министерство образования и науки Республики Адыгея
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Республики Адыгея
«Центр дополнительного образования детей Республики Адыгея»**

«Согласовано»:
Заместитель директора по
учебно-воспитательной работе
М. В. В. М.А. Воздамирова
«26» 07. 2020г.

«УТВЕРЖДАЮ»:
Директор РЦДОД
И.И. Татаренко
«07» 07. 2020г.
Приказ № 24 от «08» 06. 2020г.
Принят на заседании
Педагогического совета
Протокол № 2
от «08» 06. 2020г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
учебного объединения
«Радуга творчества»**

Направленность	художественная
Срок реализации программы	1 год
Вид программы	модифицированная
Возраст обучающихся	11-17 лет
Уровни	ознакомительный базовый
Педагог дополнительного образования	Семенова Анна Ивановна

г. Майкоп, 2020 г.

Содержание

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план 1 года обучения (ознакомительный уровень)
3. Содержание программы 1 года обучения (ознакомительный уровень)

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

1. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программ
2. Перечень оборудования, необходимого для реализации программы
3. Формы аттестации и оценочные материалы
4. Список литературы
5. Приложение к программе

Календарно-тематический план 1 года обучения (ознакомительный уровень)

Календарно-тематический план 1 года обучения (базовый уровень)

Пояснительная записка

*Очень важно с юного возраста
приобщать ребенка
к истории малой Родины, пробудить
вначале любопытство,
потом – любовь, а затем и
ответственность
за ее настоящее и будущее»*

Н.В. Федорова

Обоснование программы

Современное общество с его высокой динамичностью, предъявляя к успешному человеку повышенные требования, испытывает потребность в людях с богатым творческим потенциалом.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга творчества», составлена с учётом требований педагогики, апробирована в детском коллективе в течение нескольких лет и корректировалась с интересами учащихся – подростков с учетом современной жизни. Данная программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как шитье, вышивание, плетение из бисера дает возможность поверить в себя, в свои способности.

Степень авторства: модифицированная. Связь с уже существующими по данному направлению программами. При составлении образовательной программы “Радуга творчества” взята за основу с внесением изменений и поправок программа “Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт.-сост. Л.В. Горнова и др. – Волгоград: Учитель, 2008”. Данная программа обеспечивает не только обучение, воспитание, но и расширение кругозора, развитие творческих способностей в декоративно – прикладном творчестве с учётом современных условий жизни, дизайна быта, семьи.

Направленность программы – художественная

Уровень освоения: ознакомительный, базовый.

Новизна программы.

Новизна программы в самом содержании, методических формах работы, стремлении познавать связь с окружающим миром, освоении основ декоративно-прикладного творчества. Основные формы передачи мастерства: раньше это было от поколения к поколению от отца к сыну, от бабушки к внучке, а сегодня через образовательные учреждения, мастер-классы с народными умельцами.

Актуальность.

Не секрет, что в последнее время падает интерес детей к русской национальной культуре, декоративно-прикладному творчеству. И педагоги дополнительного образования видят свою задачу в умножении духовного потенциала подрастающего поколения, формировании его интеллектуальной, нравственно-эстетической культуры через глубокий интерес к прошлому своего народа, к национальной культуре.

Педагогическая целесообразность.

Декоративно-прикладное творчество способствует развитию художественного вкуса, образного мышления, социализации и самореализации личности, приобретению профессиональных навыков, рациональному использованию свободного времени, что становится востребованным, когда ребёнок вырастет и начинает задумываться о своём будущем.

Отличительные особенности программы - Программа имеет отличительные особенности. Творческий процесс – не только процесс получения практических навыков, это и процесс межличностного взаимодействия между педагогом и детьми, в котором обе стороны имеют равные права, но различные возможности их осуществления.

Как объединить практическую деятельность – декоративно-прикладное творчество и общение, без которого не обходится ни один творческий процесс, так, чтобы они способствовали развитию эстетической культуры школьника – является основной проблемой, которая решается в данной программе. Программа составлена так, что, получая общие знания, умения и навыки, подросток имеет свободный выбор занятия, самовыражается в определённом виде деятельности, проявляет личное творчество и участвует в коллективном. Обучаясь и воспитываясь в благоприятной среде, подросток получает всё необходимое для полного развития.

Особое внимание в данной программе уделяется индивидуальному подходу в общении с детьми.

Школьный возраст представляет собой период для развития творческой активности, поскольку ребёнок активен и любознателен по своей природе, а наиболее благоприятным воспитательным направлением для решения данной задачи является эстетическое.

Адресат программы: Программа рассчитана на детей 11-17 лет. Набор в группы производится по желанию ребенка. Состав группы постоянный (от 12 человек), набор в группу свободный. В кружке обучаются дети, которые нуждаются в заботе из многодетных, малообеспеченных и неблагополучных семей; дети – инвалиды.

Объем программы – программа рассчитана на 1 год, количество групп – 2, количество занятий по 4 часа в неделю по 2 часа 2 раза в неделю.

Общее количество часов – 144 ч.

Учебная программа каждой группы рассчитана на 144 часа в год. Возрастные границы обучения учащихся обоснованы физическими и психологическими особенностями учащихся, способных усваивать знания и умения по программе для детей 5 – 11 классов.

Программа предусматривает поэтапное освоение материала:

- **ознакомительный уровень** – 1-й год (4 часа);

- **базовый уровень** – 1-й год (4 часа);

Форма обучения– очная, (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17.) групповая

Формы и режим занятий.

Форма организаций занятий: вводное, традиционное, практическое. Занятие – ознакомления, усвоения, применения на практике. Повторения, обобщения и контроля полученных знаний (анкетирование, тестирование).

Методы и приёмы обучения: беседа, лекции, рассказ, метод проектной деятельность.

Формы подведения итогов: участие обучающегося в проектах и конкурсах различного уровня, участие в выставках творческих работ. При прохождении каждой темы проводится мини-выставка творческих работ и предметное тестирование.

Режим занятий – программа рассчитана на 1 год обучения. 1 год - 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 часа), 144 часа в год. Перерыв между занятиями 10 минут

Цель программы

Раскрыть перед обучаемыми социальную роль изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование основных практических умений и навыков, необходимых для трудовой деятельности

- научить школьников применять приобретенные знания и умения в повседневной жизни

Развивающие:

- развитие творческого потенциала ребенка, воображения, фантазии и эмоционального восприятия окружающего мира;

- создание условий для проявления природных задатков и способностей через овладение навыками основ профессионально-трудовой, творческой деятельности;

- развитие образного восприятия окружающего пространства и эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства.

Воспитательные:

- воспитание художественно-эстетического вкуса, бережного отношения к окружающему миру;

- привитие интереса и любви к декоративно-прикладному искусству народов нашей страны;

- воспитание навыков коллективно-трудовой деятельности;

- воспитывать способность мыслить, сочинять, создавать необычные, оригинальные произведения декоративно – прикладного творчества на основе коллективного труда с учётом индивидуальных особенностей членов коллектива;

• развитие творческого потенциала у детей, которыми владеют народные умельцы из поколения в поколение передающие свои секреты мастерства.

Программа курса составлена с учётом возраста учащихся; опирается на личность ребёнка в соответствии с социальными условиями жизни, адаптацией в коллективе, личностными качествами, индивидуальными склонностями и задатками, характером.

Планируемые результаты - требования к знаниям и умениям, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по программе, которые приобретет обучающийся в результате освоения программы. Повышение уровня трудовых навыков обучающихся:

1. Повышение уровня воспитанности, уменьшение случаев асоциального поведения детей.

2. Сплочение детского коллектива, установление благоприятной психологической обстановки в группах

3. Положительная динамика развития личности ребенка, его воображения, способностей к декоративно-прикладному творчеству и сохранение интереса к занятиям.

4. Увеличение числа участников и победителей районных, республиканских выставок и конкурсов декоративно-прикладного творчества.

Подведение итогов годовой работы кружков проводится на отчетной выставке, на которую представляются лучшие работы обучающихся за весь период обучения, защита творческих проектов (для обучающихся среднего школьного возраста), или творческая работа по выбору (для обучающихся младшего школьного возраста).

К концу первого года обучения должны быть достигнуты определенные результаты:

Предметные результаты:

- о материалах, инструментах;
- о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- знать о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- знать виды декоративно-прикладного искусства;
- знать название и назначение;
- знать название и назначение ручных инструментов и приспособлений
- знать правила безопасности труда при работе указанными инструментами.

Уметь:

- уметь организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- уметь соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- уметь под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- уметь экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью

- уметь подбирать детали для работы.
- уметь самостоятельно выполнять всю работу по составленному вместе с педагогом плану с опорой на рисунок, схему, чертеж.
- уметь вышивать простыми швами, крестом, гладью, бисером;
- знать назначение и название материалов – бумага, ткань, шерсть, нитки и т.д.;
- уметь работать парами, осуществлять попеременно функции контролера и педагога;
- проявлять элементы творчества на всех этапах;
- уметь читать простейший чертеж, схему;

Личностные результаты:

- готовность к творчеству;
- возможность полноценно употребить свои способности к самовыражению в своих работах;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению окружающих;
- активировать познавательный интерес;
- доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- эстетический и художественный вкус;
- воспитывать чувства сопереживания;

Метапредметные результаты:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при работе с изделием.
- уметь последовательно вести работу
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- контролировать, корректировать и давать оценку результатов своей деятельности;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью, формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль и взаимопомощь;

Кроме того, обучающиеся получают дополнительные сведения о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития.

Формы и виды контроля Для проведения контроля по усвоению нового материала учителем регулярно (1 раз/месяц) проводятся проверочные работы:

- тесты;
- кроссворды;
- ребусы;
- устные опросы;
- терминологические диктанты.

- выставки детских работ;
- участие в выставках декоративно-прикладного творчества;
- викторины
- дни презентации детских работ родителям (сотрудникам, малышам);
- итоговое проверочное занятие.

В конце учебного года проводится анкетирование детей, с целью выявить отрицательные и положительные моменты в работе кружка, узнать о пожеланиях на будущее.

Формы аттестации.

- на период первого года обучения проводится дав вида промежуточной аттестации;

- в конце первого года обучения проводится итоговая аттестация.

Для подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы в конце года проводится итоговая аттестация в форме выставки детских работ.

Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий, образцов изделий, оформленные стенды;

Материалы:

- природный материал, бросовый материал, различные виды краски;
- нитки и верёвки, ткань, тесьма, кружева, ленты;
- бусы, бисер, декоративные пуговицы;
- гипс, мешковина;
- шерстяные нитки, спички, газеты, журналы;
- картон форматов А 2, А3;
- медная и стальная проволока диаметром от 0,5 мм до 1,2 мм;

Инструменты и приспособления: кисти №2, №3; булавки с головками, спицы, иголки; рамки, проволочные каркасы, сосуды, картонные коробки; ножницы, канцелярский нож, термопистолет, иглы, линейка, стеки для пластилина; клей «Момент», клей ПВА, клей «Dragon».

Формы и виды контроля. При оценке усвоения программы применяются следующие виды контроля: собеседование, наблюдение, выполнение отдельных заданий, показ лучших моделей и выставка лучших работ и др. Формы аттестации разрабатываются и обосновываются для определения результативности освоения программы. Формы аттестации – промежуточная и итоговая указаны в учебно-тематическом плане.

Учебно – тематический план первого года обучения
(ознакомительный уровень)

№ п\п	Темы разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение. Входной контроль. Инструктаж по ТБ.	2	2	
2.	Работа с природным материалом.	60	4	56
3.	Мягкая игрушка	28	8	20
4.	Поделки из бумаги и картона.	12	2	10
5.	Вышивка	12	4	8
6.	Вязание крючком	24	2	22
7.	Аттестация.	6	2	4
	Промежуточная аттестация			2
	Промежуточная аттестация		2	
	Итоговая аттестация			2
	Итого:	144	24	120

Содержание программы

Тема 1. Введение .

Знакомство с детьми. Объяснение правил техники безопасности и правил поведения в мастерской. Выяснение пожеланий учащихся, предварительное определение их навыков и знаний. Демонстрация наглядных пособий, знакомство со специальной литературой. Знакомство с тонкостями рукотворного народного прикладного искусства казачества, русского и украинского народов на конкретном материале.

Тема 2. Работа с природным материалом.

Теория: Подготовка к работе с природным материалом. Правильное использование различных природных материалов. Сбор природных материалов. Дополнительные материалы (бумага, картон, пластилин, проволока, клей, спички). Работа над композицией. Цветоведение (тёплые и холодные цвета).

Практика: Сбор листьев, цветов, семян (жёлуди, шишки, орехи, косточки, бобы, фасоль, древесные грибы, веточки, корни, ракушки, солома, песок, камушки, листья с початков кукурузы).

Аппликации из соломки. Заготовка соломки, обработка (замачивание, отбеливание, зачистка и разглаживание соломки). Выбор эскиза. Перенос эскиза на кальку. Выбор фона. Выполнение аппликации.

Работа с листьями початков кукурузы. Техника плетения «Узел». Плетение вазы под фрукты. Выбор формы вазы, размера, способа плетения. Изготовление цветов из кукурузных листьев (розы, ромашки, каллы). Выполнение панно.

Тема 3. Мягкая игрушка.

Теория: Рабочее место рукодельницы. Техника безопасности при работе с ножницами, иглой. Из истории развития мягкой игрушки. Плоскостные, полубоёмные, боёмные мягкие игрушки. Инструменты. Основные материалы. Дополнительные материалы.

Практика: Уменьшение и увеличение выкроек. Гармония цвета. Процесс выполнения мягкой игрушки: подбор материала и подготовка его к работе; раскрой деталей; сшивание деталей; придание формы отдельным деталям; сборка изделия; оформление изделия. Выбор поделки. Боёмная мягкая игрушка. Процесс выполнения мягкой игрушки: подбор материала и подготовка его к работе; раскрой деталей; сшивание деталей; придание формы отдельным деталям; сборка изделия; оформление изделия.

Тема 4. Поделки из бумаги и картона.

Теория: Закрепление углубление и расширение знаний о чертежных инструментах и принадлежностях: линейке, угольнике, циркуле, карандаше. Их назначение и правила пользования. Общие сведения о бумаге, ее видах и свойствах. Приемы работы с картоном.

Практика: Простые изделия из бумаги. Узоры из сложенной бумаги. Боёмные фигурки из бумаги и картона. Изготовление из плотной бумаги или картона геометрических фигур, различных по форме, размерам и цвету. Изготовление из плотной бумаги или картона набора геометрических фигур различных по форме, размеру и цвету.

Тема 5. Вышивка.

Теория: Из истории развития вышивки. Основы цветоведения. Нитки. Канва. Пяльцы. Иголки. Напёрсток. Как перенести рисунок на бумагу. Пять способов перевода рисунка на ткань. Как увеличить или уменьшить рисунок.

Практика: Учебный образец. Шов «крестик», «гладь». Изготовление игольницы, отделанной вышивкой «крестик». Выбор узора, подбор цветов ниток. Запяливание ткани, подбор цветов ниток, вышивание, удаление канвы. Сшивание деталей игольницы, заполнение ватой, заканчивание работы. В верхней части игольницы делают петлю. Отделка уголка салфетки гладью. Выполнение фестонов.

Тема 6. Вязание крючком

Теория: Из истории развития вязания крючком. Санитарно-гигиенические требования. Инструменты и материалы для приготовления вязаных изделий. Пряжа. Виды пряжи. Использование природных ресурсов при производстве пряжи. Лабораторная работа «Определение вида пряжи». Вязание как вид декоративного прикладного искусства. Набор крючков.

Практика: Лабораторная работа «Определение вида пряжи». Подбор пряжи и крючка. Условные обозначения для простоты чтения узора при вязании крючком. Выполнение крючком фестонов, вязание по схеме. Выбор вязаной салфетки, ниток, цвета. Вязание ажурной салфетки по схеме.

Тема 7. Аттестация.

Теория: Промежуточная аттестация (тестирование).

Практика: Промежуточная аттестация (выставка детских работ).

Практика: Итоговая аттестация. Выставка творческих работ. Подготовка, выбор готовых изделий. Защита творческой работы: истории развития рукоделия, обоснование выбора материала, из которого изготовлено изделие, обоснование выбора приёмов вязания, плетения, швов, подобранных цветов пряжи, ткани, ниток. Предложение других вариантов поделок, которые появились в фантазии ребёнка во время творческой работы над поделкой.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

Методическое обеспечение программы.

Развивает творческую активность обучающихся работа с различной литературой: альбомами, иллюстрациями, информацией из интернета. Ребята создают свою работу, начиная с истоков – эскиза, вкладывают мысли и душу, а не пользуются готовыми наработками.

В этой деятельности выделяются более одарённые дети. Остальные же пользуются готовыми материалами, со слабыми детьми ведётся дополнительная индивидуальная работа.

Стимулируют интерес к обучению нетрадиционные занятия в виде игр, викторин, кроссвордов, конкурсов и т.д.

В программе данного курса уделяется внимание экскурсиям в музей, прогулкам на природе, где воспитанники познают окружающий мир, знакомятся с историей и традициями.

Работа с родителями осуществляется в следующих направлениях:

- Привлечение родителей к созданию условий в семье способствующих наиболее полному усвоению знаний, умений, навыков, полученных детьми на кружке.

- Работа с родителями по вопросу приобретения материала для изготовления поделок на кружке.

- Просветительскую работу с родителями в форме родительских собраний, консультаций, посещений выставок.

Показана возможность совместной работы детей и их родителей, позволяющая формировать трудолюбие, ответственность, творческую активность и способствующая созданию продукции, имеющей потребительную стоимость.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы – выставка творческих работ, которая проводится каждый год в апреле – мае.

1. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

Методы и формы организации учебных занятий:

лекции, практикумы, спецкурсы; работа по группам;

- презентация;
- групповое и индивидуальное консультирование на всех этапах обучения и практической деятельности;
- исследовательский
- метод наблюдения
- наглядно-иллюстративный
- дискуссии
- организацию самостоятельной исследовательской и проектной работы слушателей на различных уровнях, с учетом их интересов.

Педагогические технологии. Для достижения поставленных в программе целей и задач, реализация программного содержания используется личностно-ориентированная технология; технология проектной деятельности; технология сотрудничества; технология проблемного обучения

2. Перечень оборудования, необходимого для реализации программы:

Материалы и инструменты:

- Бисер различного размера и качества;
- Стежарус разной длины;
- Леска и резинка для плетения браслетов, нить для вышивки;
- Проволока медная или металлическая, для плетения разной толщины;
- наглядные методические пособия, карты, плакаты,
- фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- образцы изделий ,
- различные иглы для валяния
- шерсть для валяния разных цветов;
- поролон

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски; образцы изделий, демонстрационные модели;
- аудиовизуальные материалы, презентации, книги по декоративно-прикладному искусству и дизайну текстиля.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

- компьютер;
- проектор, принтер;
- канцелярские товары;
- фотоаппарат;
- видеокамера

3. Информационное обеспечение:

Интернет ресурсы

<http://www.livemaster.ru/topic/80353-istoriya-valyaniya>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D0%BB%D1%8F%D0%BD%D0%B8%D0%B5>

<http://inhandmade.ru/vojlokovalyanie/istoriya-vojloka.html>

<http://www.happy-giraffe.ru/community/24/forum/post/43169/>

Формы аттестации.

- на период первого года обучения проводится два вида промежуточной аттестации;

- в конце первого года обучения проводится итоговая аттестация. Для подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы в конце года проводится итоговая аттестация в форме выставки детских работ.

Введение. **Входной контроль.** (тестирование)

Промежуточная аттестация (тестирование, выставка детских работ)

Промежуточная аттестация (форма проведения итоговое тестирование по пройденному материалу, выставка детских работ).

Итоговая аттестация (выставка детских работ)

Список литературы, используемый педагогом:

1. «Русская вышивка 17 – начала 20 веков». Из собрания Государственного Эрмитажа. Составитель Е. Моисеенко. «Художник РСФСР» Ленинград. 1978 г.

2. Т. Еременко. «Вышивка» АСТпресс книга. Москва, 2001г.
- М. Максимова «Вышивка. Первые шаги». «ЭКСМО», 1997г.
3. Энциклопедия «Подарки» АСТпресс книга. Москва, 1999г.
4. М. Максимова «Азбука вязания» Москва «Ступень», 1993г.
5. Л. Путилина «Вязание», Москва, Терра _ книжный клуб, 2002г.
6. Л. Юкина. Энциклопедия «Куклы» АСТпресс книга, Москва 2001г.
7. Мейнард Б. Плетение – М, «Просвещение», 1981г.
8. Камаринский С.А. Плетеные изделия. _, «Экология», 1992г.
9. Вануленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство на Кубани. Традиции и современность. – Краснодар, 1993г.
10. Ратушняк В.Н. По страницам истории Кубани. Краснодар, 1993г.

Список литературы, рекомендуемый для детей и родителей

1. Трехбратов Б.А. История Кубани. С древнейших времён до начала XX века. Учебное пособие по краеведению. Краснодар, 2000г.
2. Федотов Г. Я. Основы художественного ремесла. Сухие травы. – М., «АСТ-ПРЕСС», 1997г.
3. Норенко И.Г. Русские традиции при изготовлении различных изделий. Волгоград, 2007г.

